
THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00394328 8

COLLECTION G. DE MIRÉ

SCULPTURES ANCIENNES D'AFRIQUE ET D'AMÉRIQUE

Me ALPH. BELLIER
Commissaire-priseur
1, Place Boieldieu. Louvre 55-21

assisté de MM.

CHARLES RATTON
Expert
14, Rue de Marignan. Élysées 58-21

LOUIS CARRÉ
Expert
219, Faub. Saint-Honoré. Carnot 15-67

EXPOSITION : CHEZ M. RATTON
du 1er au 15 décembre, de 14 à 18 heures

A L'HOTEL DROUOT, SALLE 9
le 15 décembre, de 14 à 18 heures

VENTE : HOTEL DROUOT, SALLE 9
le 16 décembre, à 14 heures 15

Photographies du Studio Deberny et Peignot.
Titre et couverture de Jean Picart le Doux.
Impression de Coulouma à Argenteuil.

P R É F A C E

Ethnographie, art, vos phalanges rivales vont-elles désarmer devant la collection de Miré, dont musées et collectionneurs vont se disputer les pièces? L'heure est propice, puisqu'on aura rarement vu à l'Hôtel Drouot, dans le domaine de l'art primitif, autant de beauté digne de tant de science.

En cette occasion, une petite méditation s'impose.

Je ne remonterai pas au déluge ou, si l'on préfère, aux temps déjà lointains où l'art gréco-romain plus romain que grec, d'ailleurs, était roi et que l'Égypte mystérieuse, en qui l'on se plaisait néanmoins à reconnaître le berceau du genre humain, n'était guère connue que par quelques obélisques et les descriptions d'Hérodote. Je glisserai sur l'ère de Phidias et des prières sur l'Acropole ; on tient maintenant sur cette colline célèbre des congrès et non plus des conciles. Je préfère me fixer à des temps assez récents, quand le goût des amateurs voltigeait de l'exotisme raffiné des laques du Japon et des enluminures persanes aux archaïsmes médiévaux de la Chine et d'un peu partout. Comme elle me semble étrange, cette photographie d'un atelier d'artiste en 1880 : une niche en tapis d'Orient, relevée par des hallebardes de Suisse, abritant, sur un socle de goût Garnier,

à demi cachée par un écran de bambou, une Vierge du moyen âge, fausse...

❧ Il n'était pas question, alors, d'art nègre, et Montparnasse était à Montmartre. En ces mêmes périodes, le Musée d'Ethnographie présentait, alignés comme à la parade, des dizaines et des dizaines de milliers d'objets et les conservateurs disposaient sur les murailles ces panoplies maintenant surannées. O musées, tristes casernes où chacun portait sur le front son numéro matricule!

❧ Un jour, quelques artistes et critiques découvrirent l'art nègre; ne les nommons pas, il y a plus de candidats que de palmes. Disons simplement que les pentes de la rue Ravignan et que les perspectives plus banales de la rue de Rennes n'y étaient point étrangères. J'ai longtemps été injuste pour cette ferveur, qui m'apparaît maintenant plus touchante, légitime, même. Si bien des provenances ont été confondues, bien des travaux scientifiques ignorés, avouons que la faute en était à ceux qui n'avaient pas pu, ou voulu, organiser à Paris un Musée d'Ethnographie digne de ce nom où nos néophytes auraient trouvé des indications sinon des directions. Respectons les débuts un peu folkloriques d'une vogue à qui l'on doit une des plus grandes époques de l'art d'un Picasso.

❧ Maintenant le cercle s'est refermé et je ne vois pas trop vers quoi se porterait un goût en quête de nouveautés... d'autrefois ou d'ailleurs : la mode de Jacob Petit et des bouteilles de verre ne pouvait être durable et on s'est vite lassé de fouiller dans ces tas d'ordures de la banlieue parisienne.

Que l'art et l'ethnographie concilient leurs points de vue, au fond rien n'est plus facile. Au conservateur de musée ethnographique de répartir judicieusement ses collections: sans rien sacrifier à la science qu'il classe dans ses magasins les séries qu'y viendra étudier le spécialiste, qu'il dispose dans les galeries publiques, avec un maximum de documentation, les objets les plus typiques, ni entassés, ni isolés, qu'il en soigne la présentation, l'éclairage même. A l'amateur de comprendre qu'il éprouvera devant ce masque africain des sensations bien plus riches et profondes, s'il apprend que du sang humain et de la cendre le recouvrent et que de pauvres femmes sont mortes de l'avoir contemplé.

Je me suis bien moins écarté qu'il ne paraît de mon sujet, car il m'est facile maintenant de renvoyer aux éloquentes planches, aux savantes notices dont bénéficie ce catalogue; elles font mieux que de plates descriptions l'éloge de l'amateur qui a réuni tant de beaux objets d'Amérique ancienne et d'Afrique. Veut-on connaître le fond de mes pensées?... Une sorte de dépit que le Trocadéro ne soit pas encore assez riche pour s'offrir en bloc cette magnifique collection.

Georges-Henri RIVIÈRE,
Sous-Directeur du musée d'Ethnographie du Trocadéro.

A F R I Q U E

1 à 10 QUARANTE POIDS en bronze servant à peser la poudre d'or. Seront divisés.
Côte d'Ivoire. Lobi.

11 POIDS en forme d'une panthère tenant un petit animal entre ses crocs. Son pelage est semé de marques annulaires en léger relief. Bronze, fonte à la cire perdue. Ce poids, d'une dimension exceptionnelle, sert comme les précédents à peser la poudre d'or.
Côte d'Ivoire. Lobi.
H. 6 cm. 5.
Voir la reproduction pl. II.

12 MASQUE « DAN ». Visage féminin, les yeux fendus en amandes, les lèvres proéminentes. Bois sculpté avec traces de couleur blanche. Il est surmonté d'une coiffure complète en cheveux tressés.
Côte d'Ivoire.
H. 36 cm.
Voir la reproduction pl. I.

13 MASQUE « DAN ». Visage humain aux yeux bridés. Bois sculpté, patine noire. La coiffure est faite de cheveux tressés retombant en nattes de chaque côté du visage.
Côte d'Ivoire.
H. 22 cm.

14 MASQUE « DAN ». Visage féminin. Les yeux sont en amandes. Bois sculpté patine brune. Collier de barbe fait de cheveux tressés.

Côte d'Ivoire.
H. 22 cm.

15 MASQUE « DAN ». Visage humain. Les yeux sont ronds, la bouche triangulaire. Bois sculpté. Patine brun foncé.

Côte d'Ivoire.
H. 22 cm.

16 MASQUE « DAN ». Visage humain aux grands yeux ronds. La chevelure est simulée par des lignes parallèles gravées. Bois sculpté. Patine noire.

Côte d'Ivoire.
H. 23 cm.

17 MASQUE « DAN ». Visage féminin. Les yeux sont simulés par deux fentes étroites. Bois sculpté. Patine noire.

Côte d'Ivoire.
H. 22 cm.

18 MASQUE « DAN ». Visage féminin orné d'une garniture de plumes. Bois sculpté. Patine brun foncé.

Côte d'Ivoire.
H. 19 cm.

19 MASQUE « DAN ». Visage humain aux traits asymétriques. Bois sculpté. Patine noire.

Côte d'Ivoire.
H. 22 cm.

20 MASQUE. Visage humain aux joues et au nez polyédriques. La bouche articulée laisse voir les dents. Bois sculpté. Patine brun foncé.

Côte d'Ivoire.
H. 24 cm.

21 MASQUE « TOMA ». Le nez et la bouche forment un long bec d'oiseau recourbé. Bois sculpté.

Côte d'Ivoire.
H. 26 cm.

22 MASQUE. Le front proéminent est coiffé d'un diadème, les yeux sont fendus en amandes, le bas du visage a la forme d'un bec d'oiseau garni de dents. Bois sculpté.

Côte d'Ivoire. Diafoba.
H. 22 cm.

23 MASQUE « MAN ». Visage humain à trois nez, aux yeux saillants. Large bouche articulée. Bois sculpté garni de tresses de cheveux, de fibres végétales et de plumes.

Côte d'Ivoire.
H. 26 cm.

24 STATUETTE. Homme assis tenant des deux mains sa longue barbe tressée en pointe. Sa coiffure soigneusement dressée se termine par une courte natte. Tatouages au cou et aux épaules. Bois sculpté.

Côte d'Ivoire.
H. 42 cm.
Voir la reproduction pl. II.

25 STATUETTE. Homme debout les mains appuyées sur le ventre. Il porte un masque à bords dentelés prolongé par une barbe cylindrique; sous le masque apparaît une coiffure finissant en tresse. Tatouages dans le dos et autour du cou. Bois sculpté avec traces de dessins blanc.

Côte d'Ivoire. Baoulé.
H. 45 cm.

26 STATUETTE. Elle représente une femme debout, les jambes arquées en fer à cheval, les bras levés soutenant un plateau posé sur sa tête. Bois sculpté.

Côte d'Ivoire.
H. 33 cm.
Voir la reproduction pl. II.

27 BOBINE DE TISSAGE en forme d'un buste de personnage, la tête à longue barbiche, les cheveux nattés. Bois sculpté.

Côte d'Ivoire.
H. 18 cm.

28 BOBINE DE TISSAGE en forme d'un buste humain, le cou très allongé décoré de tatouages, la chevelure finement coiffée. Bois sculpté.

Côte d'Ivoire.
H. 17 cm. 5.

29 BOBINE DE TISSAGE en forme d'un buste humain, le cou très allongé, les cheveux tirés en arrière. Bois sculpté.

Côte d'Ivoire.
H. 19 cm.

30 BOBINE DE TISSAGE, surmontée d'une tête de bovidé, les cornes réunies en arc de cercle. Bois sculpté.

Côte d'Ivoire.
H. 9 cm. 5.

31 MARTEAU A MUSIQUE. La tête plate, de forme triangulaire, est ajourée et décorée d'un masque de bovidé. Anse en torsade. Bois sculpté.

Côte d'Ivoire.
H. 21 cm.

32 MARTEAU A MUSIQUE. De type analogue au précédent. Bois sculpté.

Côte d'Ivoire.
H. 25 cm. 5.

33 TAMBOUR CYLINDRIQUE. Il est sculpté sur trois registres de vingt petites têtes en haut-relief (disposées 6, 8 et 6), alternant avec des motifs linéaires gravés. La base est étranglée pour former un pied ajouré. Bois.

Côte d'Ivoire.
H. 167 cm.

34 DEUX BRACELETS en bronze.

Côte d'Ivoire.

35 STATUETTE. Personnage barbu, hermaphrodite, les seins et les omoplates proéminents. Il tient, devant lui, des deux mains, un objet indéterminé, gravé de décors linéaires et terminé par un long tube. Un étui suspendu dans le dos semble destiné à contenir cet instrument. La coiffure forme une crête dentelée sur la partie médiane de la tête et retombe en tresses en avant des oreilles. La tête et le corps sont gravés de décors linéaires. Les bras et les jambes cylindriques et minces portent plusieurs rangs de bracelets.
Cette étrange divinité trône sur un siège rond, supporté par un pied central heptagonal et par cinq petites statuettes de personnages.
Bois sculpté.

Soudan français. Région de Bandiagara. Habé.
H. 69 cm.
Voir la reproduction pl. III.

36 STATUE de femme debout, les mains au ventre. La coiffure en cimier retombe en pointe entre les deux épaules. Un ornement cylindrique est fixé sous le menton. Cette sculpture en bois dur est recouverte d'une épaisse couche de patine noire.

Soudan français. Région de Bandiagara. Habé.
H. 64 cm.

37 ROBE en tissu violet à rayures gris bleu. La partie antérieure est brodée en blanc, au-dessous du col, de motifs en dents de scie et de décors géométriques. Ce vêtement est entièrement constitué de bandes d'étoffe de quelques centimètres de large, tissées à la main sur de petits métiers et cousues ensemble.

Soudan français.

38 DEUX STATUETTES de jumeaux, homme et femme, coiffés de hauts bonnets à deux pointes, l'une devant l'autre et se rejoignant. Ces statuettes (ro-ro-vi), qu'il est extrêmement rare de rencontrer par paire, ont le visage lavé chaque jour. L'usure des traits de celles-ci témoigne de leur ancienneté. Elles proviendraient d'Abomey, du palais de Behanzin.

Dahomey.
H. 29 cm.

39 COLLIER RIGIDE de forme circulaire représentant, en haut-relief, quatre oiseaux de proie dévorant les débris de quatre corps humains liés et sacrifiés (?), alternant avec quatre têtes humaines dont deux sont striées de lignes de tatouages parallèles, dans le sens longitudinal (à comparer aux têtes d'Ifa). Quatre cupules d'usage indéterminé, deux insectes (?) gravés au pointillé sont disposés parmi ces motifs.
Bronze fondu à la cire perdue sur une âme de fer.
La virtuosité du travail de fonte ainsi que la qualité de la sculpture datent cette pièce de la meilleure époque de l'art du Bénin.

Von Luschan signale six colliers, ou fragments de colliers analogues : un au British Museum, deux au Pitt Rivers Museum à Farnham, deux aux musées d'Ethnographie de Hambourg et Leipzig et un, autrefois dans la collection Egerton, qui pourrait bien être celui-ci.

Cf. F. von Luschan, *Alterthümer von Benin* (chap. 32. A) — C. H. Read and O. M. Dalton, *Antiquities from the city of Benin*, 31. — Pitt-Rivers, *Antiques works of art from Benin*, 158 et 337.

Bénin. XVIe siècle.
D. 25 cm. 5.

40 MANCHE D'ÉVENTAIL terminé par une statuette de personnage debout vêtu du somptueux costume de la cour royale du Bénin. Ivoire sculpté, patine rouge.

Bénin, XVIe-XVIIe siècles.
H. 34 cm.

41 COUPE hémisphérique à décor gaufré, supportée par quatre masques de buffles posés sur une base circulaire. Bois sculpté, recouvert d'une épaisse couche de n'gula.

Cameroun. Bafoum.
H. 36 cm.

42 TAMBOUR de forme cylindrique décoré de vingt et un masques humains sculptés en léger relief, irrégulièrement disposés. Il est supporté par trois pieds ajourés et décorés de masques reposant eux-mêmes sur une base circulaire ornée de chevrons. Bois peint de couleur ocre.

Cameroun. Bamengo.
H. 112 cm.

43 MASQUE CASQUE. Tête humaine aux traits puissamment accentués. Elle est surmontée d'une coiffure élancée, arrondie à son sommet. La face est recouverte de feuilles de cuivre. Bois sculpté.

Cameroun. Bamum.
H. 45 cm.
Voir la reproduction pl. IV.

44 FOURNEAU DE PIPE en forme de tête humaine aux larges joues. La coiffure élevée est décorée de huit petites têtes humaines en haut-relief. Bronze, fonte à la cire perdue.

Cameroun. Bamum.
H. 23 cm.
Voir la reproduction pl. IV.

45 FOURNEAU DE PIPE. Décors de têtes et de membres humains superposés. Terre cuite noire entièrement patinée de poudre rouge.

Cameroun. Bamum.
H. 25 cm. 05.

46 STATUE d'homme debout. La tête très large est coiffée d'une épaisse chevelure retombant en tresses sur les côtés et formant en arrière une importante masse descendant jusqu'au milieu du dos. Le corps est massif, les genoux sont légèrement pliés. Bois sculpté. Les yeux sont formés de larges disques de cuivre.
Cette sculpture est considérée à juste titre comme un des chefs-d'œuvre de l'art de l'Afrique noire.

Pahouin. Gabon (frontière de la Guinée espagnole).
H. 70 cm.
Voir la reproduction pl. V.

47 STATUETTE. Femme debout portant à califourchon sur ses épaules un enfant qui s'accroche à sa coiffure et qu'elle tient par les jambes. Bois sculpté.

Pahouin. Nord du Gabon.

H. 56 cm.

Voir la reproduction pl. VI.

48 STATUETTE. Jeune femme assise, au large front bombé, les mains posées sur les genoux. Sa coiffure, qui retombe en arrière, est partagée par une large et épaisse masse centrale formant cimier. Nombril cylindrique saillant. Longue pointe de fixation.

Confins de la Guinée espagnole. Gabon.

H. avec la pointe 63 cm.

49 STATUETTE. Homme assis tenant des deux mains une coupe devant lui. La coiffure retombant en arrière est partagée par une large bande médiane. Pointe de fixation. Bois sculpté.

Gabon. Pahouin.

H. avec la pointe 57 cm.

50 HARPE à sept cordes. La caisse en bois est recouverte de peau et surmontée d'une tête humaine sculptée. Les cordes sont faites de fibres végétales.

Gabon. Pahouin.

H. 72 cm.

Voir la reproduction pl. VI.

51 SPATULE, la poignée décorée d'ornements rectilignes. Bois.

Gabon. Pahouin.

L. 28 cm.

52 MASQUE FÉTICHE à double face. L'une sans bouche est concave, l'autre est modelée en fort relief. La coiffure forme des ailettes striées sur les côtés et un croissant au sommet de la tête. Ame de bois garnie de cuivre et de fer.

Gabon. Région de l'Ogoué.

H. 68 cm.

Voir la reproduction pl. VII.

53 MASQUE FÉTICHE. Le front haut est convexe, l'autre partie du visage est concave, la bouche découvre les dents. Coiffure formant des ailettes sur les côtés et un croissant au sommet de la tête. Ame de bois recouverte de cuivre.

Gabon. Région de l'Ogoué.
H. 55 cm.

54 MASQUE FÉTICHE. Figure humaine stylisée, les yeux ronds. Coiffure en forme de croissant. Ame de bois recouverte de feuilles de cuivre jaune.

Gabon. Région de l'Ogoué.
H. 27 cm.

55 MASQUE FÉTICHE à double face. L'une est concave, sans bouche, l'autre est modelée en relief, les lèvres entr'ouvertes laissant voir la langue. La coiffure forme des ailettes sur les côtés et un croissant au sommet de la tête. Ame de bois recouverte de cuivre.

Gabon. Région de l'Ogoué.
H. 56 cm.

56 MASQUE FÉTICHE. Figure humaine stylisée aux yeux en amandes et au menton pointu. Coiffure en forme de croissant. Ame de bois recouverte de feuilles de cuivre jaune et de cuivre rouge.

Gabon. Région de l'Ogoué.
H. 45 cm.

57 MASQUE FÉTICHE. Face concave, les yeux à mi-hauteur, traversée d'une bande médiane en relief figurant le nez et la bouche. Ame de bois recouverte de cuivre jaune et de cuivre rouge.

Gabon. Région de l'Ogoué.
H. 64 cm.

58 MASQUE FÉTICHE. Figure humaine stylisée dont la coiffure est en forme de croissant. Ame de oois recouverte de cuivre jaune et de cuivre rouge.

Gabon. Région de l'Ogoué.
H. 36 cm.

59 STATUETTE. Musicien assis à califourchon, les jambes pliées, sur un tambour dont il joue. Il est coiffé d'un bonnet rond. Tatouages sur le front et le ventre. Les épaules sont prises dans une bande ornée, retenue dans le dos par deux liens croisés. Bois sculpté.

Congo français. Loango. Sibiti.
H. 18 cm.

60 STATUETTE. Homme barbu accroupi, la main gauche posée sur le genou gauche, le coude droit appuyé sur le genou droit. L'avant-bras droit levé tient un bâtonnet. Le corps est décoré de tatouages. Bois sculpté.

Congo français. Loango. Sibiti.
H. 16 cm.

61 CUILLER. Le manche est formé d'une statuette de femme tenant un enfant suspendu au côté par une sangle passée sur son épaule droite. Bois sculpté.

Congo français. Loango.
L. 15 cm. 5.

62 STATUETTE. Personnage accroupi, les mains jointes, les coudes aux genoux. La figure et le dos sont recouverts de tatouages, la coiffure se prolonge en arrière par un large relief à fond plat. Bois.

Congo français. Batéké.
H. 32 cm.

63 STATUETTE. Homme debout dans l'attitude du Manneken-Pis tenant sa barbe de la main gauche. Figure tatouée. Coiffure gaufrée terminée par un relief à section arrondie. Bois sculpté.

Congo français. Batéké.
H. 26 cm.

64 PETIT TAMBOUR en forme de croissant terminé d'un côté par une tête humaine coiffée d'un bonnet. Bois sculpté.

Congo français. Loango.
L. 13 cm.

65 GRANDE CUILLER, le manche plat orné d'un décor à jours. Bois sculpté.

Congo français. Oubangui-Chari.
L. 38 cm.

66 STATUE. Homme debout, les mains jointes sur la poitrine, coiffé d'un bonnet retombant à l'arrière en trois pointes. Un reliquaire est creusé dans le ventre. Bois sculpté. Ceinture et collier de perles de bronze et de dents.

Congo belge. Kwango.
H. 53 cm.

67 CANNE surmontée de deux personnages superposés joignant les mains sous le menton. Bois sculpté patiné de n'gula.

Congo belge. Kwango.
H. 117 cm.

68 STATUETTE. Homme debout aux jambes massives, aux bras courts, dont l'un est terminé par deux doigts, l'autre est incomplet. Ornement formant rabat strié sur la poitrine. Le front est incisé de tatouages rayonnant des arcades sourcilières. Coiffure en forme de champignon.

Congo belge. Oubangui.
H. 48 cm.

69 AMULETTE. Petite statuette féminine, la coiffure en cimier, debout sur un ornement d'entrelacs. Bois sculpté.

Congo belge. Région maritime.
L. 12 cm.

70 MASQUE du grand maître du Mukanda. Visage humain dont le front, les pommettes et le menton sont proéminents. Bois sculpté peint de rouge, de blanc, et de noir moucheté de blanc. Il a conservé sa garniture complète de raphia.

Congo belge. Bayaka.
H. 62 cm.

71 STATUE. Femme debout, les mains au ventre. La coiffure se termine en arrière par une section plane. Sculpture taillée dans un bois très dense. Certaines parties sont garnies d'une épaisse couche de n'gula.

Prise lors d'une expédition punitive, au Ma Loango, dont elle était le fétiche.

Congo belge.
H. 50 cm.

72 COUPE en forme de poterie conique à bords évasés. Le dessous est décoré de l'entrelacs « bisha », centre d'un large motif rayonnant; sur la panse court un décor de bandes brisées parallèles. Bois sculpté.

Congo belge. Kasaï.
H. 10 cm.
D. 16 cm.
Voir la reproduction pl. VIII.

73 COUPE en forme de tête humaine posée sur la partie inférieure d'un corps de femme. La coiffure entièrement gaufrée se prolonge en arrière par trois pointes. Marques cicatricielles aux tempes et sur la nuque. Bois sculpte.

Congo belge. Kasaï.
H. 25 cm.
Voir la reproduction pl. VIII.

74 COUPE en forme de tête humaine remarquablement modelée. Coiffure gaufrée. Marques cicatricielles formées de cercles concentriques aux tempes. Le pied évasé est creusé de canaux et ceinturé d'un décor de cauris. L'intérieur est évidé avec soin. Bois sculpté.

Congo belge. Kasaï.
H. 19 cm.

75 VASE sphérique au col évasé. Une étoile à huit branches sculptée au-dessous du vase se développe sur les flancs en un décor de bandes entrelacées. Bois sculpté.

Congo belge. Kasaï.
H. 9 cm.

76 GOBELET de forme ovoïde, décoré de bandes entrelacées. Le dessous est orné d'un bouton étoilé en relief.

Congo belge. Kasaï.
H. 8 cm. 5.

77 COUPE basse évasée, décorée de losanges entrelacés. L'anse est formée d'une tresse qui se prolonge par une main étalée sous le fond de la coupe. Bois sculpté.

Congo belge. Kasaï.
H. 8 cm.

78 VASE en forme de tambour à double renflement. L'anse est faite d'une tresse terminée par une main. Bois sculpté.

Congo belge. Kasaï.
H. 16 cm.
Voir la reproduction pl. VIII.

79 VASE de forme cylindrique décoré, entre deux larges bandes de motifs linéaires et quadrillés, d'entrelacs avec incrustations de coquillages. Bois sculpté.

Congo belge. Kasaï.
H. 19 cm.

80 GOBELET de forme cylindrique, légèrement rétréci vers le haut, décoré de motifs géométriques. Bois sculpté.

Congo belge. Kasaï.
H. 13 cm.

81 HACHE DE PARADE. Bois sculpté.

Congo belge. Kasaï.
L. 47 cm.

82 CORNE A BOIRE. Décor de cercles concentriques et de motifs linéaires. Corne de buffle sculptée.

Congo belge. Kasaï.
L. 34 cm.

83 CORNE A BOIRE de type analogue à la précédente. Corne de buffle sculptée.

Congo belge. Kasaï.
L. 21 cm.

84 TAMBOUR de forme cylindrique, étranglé à sa base, supporté par un pied conique concave. Décor d'une tortue en haut-relief et de motifs linéaires. Bois sculpté. La peau est cousue à une ceinture de cuir fixée elle-même au tambour par des clous de bois à tête conique.

Congo belge. Kasaï. Bakongo.
H. 112 cm.
Voir la reproduction pl. IX.

85 TAMBOUR, de forme cylindrique, étranglé à la base, supporté par un pied conique concave. Décor d'une main stylisée en haut-relief et de bandes parallèles entrelacées. Bois sculpté. Même fixation de la peau que sur le tambour précédent.

Congo belge. Kasaï. Musumba.
H. 85 cm.
Voir la reproduction pl. IX.

86 MASQUE de la société secrète « Miwami ». Visage humain sur lequel de petits ronds pointés cernant la face, rayonnant du nez et formant un triangle au milieu du front, simulent un tatouage. Ivoire à patine brun rouge.
Un masque de même provenance et de type analogue, mais plus petit, se trouve au British Museum.

Congo belge. Warega.
H. 19 cm. 5.
L. 13 cm. 5.
Voir la reproduction pl. X.

87 APPUI-TÊTE. Il est supporté par une statuette de femme, aux jambes courtes, les mains sur le ventre. Les pieds démesurément allongés sont posés d'aplomb sur une tablette ronde. Ivoire sculpté à patine jaune orangé.

Cf. D[r] J. Maes, *Les appuis-tête du Congo belge*, dans les *Annales du Musée du Congo* Section D, série 6. T. I, fasc. I. Bruxelles, 1929.

Congo belge. Wazimba.
H. 16 cm. 5.
Voir la reproduction pl. XI.

88 POINTE D'IVOIRE sculptée en bas-relief d'une scène de luttes, d'animaux totémiques et de masques humains superposés.

Congo belge.
H. 14 cm.

89 ÉPINGLE à deux dents, terminée par une tête de porcin. Ivoire.

Congo belge.
L. 14 cm. 5.

90 CUILLER, à large cuilleron très profond; le manche court est découpé de motifs ajourés. Ivoire.

Congo belge. Warega.
L. 15 cm.

91 CUILLER plate; le manche en dents de scie est sculpté de cauris. Ivoire.

Congo belge. Warega.
L. 21 cm.

92 CUILLER plate à large cuilleron, le manche ajouré. Ivoire.

Congo belge. Warega.
L. 22 cm.

93 BRACELET d'ivoire.

Congo belge.

94 BRACELET d'ivoire.

Gabon.

95 BRACELET d'ivoire.

Gabon.

96 BRACELET d'ivoire.
Gabon.

97 BRACELET d'ivoire.
Gabon.

98 BRACELET d'ivoire.
Nigérie britannique.

99 BRACELET d'ivoire.
Gabon.

100 BRACELET d'ivoire.
Congo français.

101 BRACELET d'ivoire.
Côte d'Ivoire.

102 BRACELET d'ivoire.
Congo belge.

103 BRACELET d'ivoire.
Cameroun.

104 BRACELET d'ivoire.
Congo belge.

105 BRACELET d'ivoire.

Congo belge.

106 BRACELET d'ivoire, en trois parties jointes par des liens de vannerie.

Afrique.

107 APPUI-TÊTE. Il est formé d'une statuette de carnassier tenant un enfant dans ses crocs. L'animal est posé sur une base cylindrique évidée, décorée d'un rang de dents de scie, d'un rang de perles, de quatre quadrupèdes en bas-relief et de deux oiseaux en ronde-bosse. Bois sculpté.

Congo belge. Bayaka ou Kioko.
H. 19 cm.

108 CUILLER. Le manche ajouré est formé de deux oiseaux bec à bec. Bois sculpté.

Congo belge.
L. 14 cm.

109 HACHE DE CÉRÉMONIE en fer gravé de motifs géométriques. Le manche en bois soigneusement sculpté est terminé par une tête de femme au grand front, aux yeux baissés, dont la coiffure rejetée en arrière forme un décor ajouré. L'emmanchement de forme oblongue est sculpté de motifs imitant la vannerie.

Congo belge. Urua.
H. 40 cm.

110 STATUETTE. Petit personnage à grosse tête, debout, la main gauche posée sous le menton, la main droite soutenant l'avant-bras gauche. Bois sculpté.

Congo belge.
H. 12 cm. 5.

111 APPUI-TÊTE. Il est supporté par un masque humain reposant sur une base tronconique ornée d'un décor géométrique. Bois sculpté.

Congo belge.
H. 12 cm. 5.

112 POUPÉE. Le corps cylindrique est surmonté d'une tête à la coiffure bouclée. Bois sculpté.

Congo belge. Tanganyika.
H. 20 cm.

A M É R I Q U E

113 AMULETTE. Ours marchant tenant une proie dans sa gueule. Ivoire marin sculpté et gravé.

Alaska. Esquimaux.
L. 5 cm. 5.

114 AMULETTE. Capridé. Ivoire marin.

Alaska. Esquimaux.
L. 5 cm.

115 AMULETTE. Capridé. Ivoire marin sculpté et gravé.

Alaska. Esquimaux.
L. 5 cm. 5.

116 AMULETTE. Phoque. Ivoire marin.

Alaska. Esquimaux.
L. 7 cm.

117 AMULETTE. Oiseau. Ivoire marin sculpté et gravé.

Alaska. Esquimaux.
L. 3 cm. 5.

118 COUPE en forme de barque, sculptée d'un masque d'animal inversé. Bois.

Côte nord-ouest d'Amérique. Kwakiutl.
H. 18 cm.
L. 34 cm.

119 MASQUE. Visage humain allongé par la déformation du sommet du crâne. La lèvre supérieure relevée rejoint en son milieu l'extrémité du nez. Les oreilles sont percées. L'arrière est évidé. Deux trous de suspension.

Roche dure verte.
Cette remarquable sculpture est de type analogue au masque Ca 21632 du Museum für Völkerkunde de Berlin lequel ne comporte point cependant cette particularité de la lèvre supérieure.

Précolombien. Chiapas (?) Maya (?) Mexique.
H. 7 cm.

Voir la reproduction pl. XII.

120 STATUETTE de nain debout, les mains à la poitrine. La bouche entr'ouverte laisse voir la langue bifide; les oreilles sont ornées de disques. Schiste vert partiellement recouvert d'ocre rouge.

Précolombien. Mixtéco-Zapothèque. Mexique.
H. 13 cm.

121 MASQUE. Visage humain. Quatre trous de suspension. Albâtre veiné sculpté.

Précolombien. Aztèque. Mexique.
H. 9 cm.

122 MASQUE. Visage humain coiffé d'un diadème; le nez est aquilin, la bouche ouverte montre les dents. Roche dure grise mouchetée de vert.

Précolombien. Zapothèque. Mexique.
H. 10 cm. 05.

123 STATUE de personnage debout, le bras droit levé, vêtu d'une pièce d'étoffe nouée à la ceinture. La tête est surmontée d'une coiffure conique à laquelle est

rattachée une bande descendant dans le dos jusqu'à la ceinture et s'élargissant en deux ailettes plissées à la nuque. Les yeux et la bouche sont évidés.

Précolombien. Aztèque. Mexique.
H. 60 cm.
Voir la reproduction pl. XIII.

124 STATUETTE. Personnage assis à terre, les jambes croisées, les mains sur les genoux. Pierre sculptée.

Précolombien. Oaxaca. Mexique.

125 TÊTE humaine soigneusement sculptée dans une pierre à grain fin.

Précolombien. Mexique.
H. 12 cm.

126 VASE tubulaire décoré d'un masque de monstre à langue bifide. Poterie grise.

Précolombien. Mixtèque. Mexique.
H. 28 cm.

127 COLLIER de perles de jade avec pendentif.

Précolombien. Mexique.

128 MÉTATE. Elle est de forme rectangulaire incurvée et repose sur trois pieds. Au milieu de l'un des petits côtés, une tête d'animal fantastique forme poignée. Gabbro sculpté.

Ancienne collection Marco Revelio Soto.
Ancienne collection Hernando Vines. A figuré à l'Exposition des Arts anciens de l'Amérique au Pavillon de Marsan. Paris 1928, sous le nº 444.

Précolombien. Honduras. Copan.
L. 82 cm.
L. 55 cm.
H. 31 cm.
Voir la reproduction pl. XIV.

129 COUPE. Le dessus creux de forme circulaire est porté par quatre statuettes de personnages masculins et féminins le corps entièrement tatoué, dans des attitudes diverses. Le pied d'un personnage est brisé et manque. Pierre sculptée.

Précolombien. Costa-Rica.

H. 14 cm.
D. 20 cm. 5.

Voir la reproduction pl. XV.

130 TABLE. Le plateau circulaire, légèrement incurvé, est décoré sur la périphérie de douze petites têtes d'animaux. Pied cylindrique concave ajouré de cinq fenêtres verticales. Pierre sculptée.

Précolombien. Costa-Rica.

H. 15 cm. 5.
D. 22 cm. 5.

131 PETITE MÉTATE en forme d'animal (tigre ?) gravé de décors géométriques. La queue rejoint la patte gauche arrière. Pierre sculptée.

Précolombien. Costa-Rica.

L. 26 cm. 5.

132 STATUETTE. Personnage aux jambes courtes debout. La tête s'élargit au sommet. Le nez, les oreilles et les épaules sont percés de trous. Terre cuite rouge.

Précolombien. Colombie.

H. 26 cm.

133 VASE PORTRAIT. Tête humaine au visage finement modelé. La coiffure est retenue sous le menton par une fronde. Anse tubulaire en étrier surmontée d'un col cylindrique. Terre cuite peinte de rouge et de blanc.

Précolombien. Pérou. Trujillo.

H. 29 cm.

134 VASE PORTRAIT surmonté d'un col évasé. Tête humaine aux pommettes saillantes et aux traits asymétriques, coiffée d'un turban. Terre cuite peinte de rouge et de blanc.

Précolombien. Pérou. Chimbote.

H. 25 cm.

Voir la reproduction pl. XVI.

135 VASE zoomorphe. Singe accroupi enserrant une urne de ses quatre pattes. Anse tubulaire en étrier surmontée d'un col cylindrique. Terre cuite rouge avec trace de couleurs.

Précolombien. Pérou. Trujillo.
H. 22 cm.

136 VASE lenticulaire. La partie supérieure est décorée d'une étoile rayonnant autour de l'ouverture. Poignée terminée par une petite tête humaine. Terre cuite peinte de blanc et de rouge.

Précolombien. Pérou. Chimbote.
L. 26 cm.

137 VASE anthropomorphe. Personnage obèse debout, les bras le long du corps. Il est vêtu du puncho. Sa coiffure attachée sous le menton est ornée d'une tête, des griffes et de la queue d'un animal de la dépouille duquel elle est faite. Terre cuite peinte en rouge et blanc.

Précolombien. Pérou. Chimbote.
H. 19 cm.

138 VASE anthropomorphe. Personnage accroupi les mains posées sur les genoux. La face est tatouée. Anse tubulaire en étrier surmontée d'un col cylindrique. Terre cuite peinte de rouge, de blanc et de brun.

Précolombien. Pérou. Chimbote.
H. 23 cm.

139 VASE ovoïde aplati à deux tubulures réunies par une anse en pont. Décor de personnages, tenant des trophées de têtes humaines. Terre cuite peinte polychrome.

Précolombien. Pérou. Nazca.
H. 15 cm

140 VASE en forme de quadrupède à tête humaine reliée à la tubulure par une anse en pont. Terre cuite peinte polychrome.

Précolombien. Pérou. Nazca.
H. 21 cm.

141 VASE ovoïde aplati surmonté de deux tubulures réunies par une anse en pont. Décor de personnages. Terre cuite peinte polychrome.

Précolombien. Pérou. Nazca.
H. 14 cm.

142 VASE représentant un personnage assis les jambes allongées, les mains aux genoux, habillé d'un puncho décoré de motifs géométriques. Terre cuite peinte de rouge vif, de noir et de blanc.

Précolombien. Pérou. Pachacamac.
H. 19 cm.

143 VASE cylindrique. Décor de frises de lamas et de masques humains armés de longues protubérances. Terre cuite peinte polychrome.

Précolombien. Pérou. Nazca.
H. 16 cm.

144 BOL évasé décoré d'une frise d'oiseaux passant. Terre cuite peinte polychrome.

Précolombien. Pérou. Nazca.
H. 6 cm. 5.

145 VASE cylindrique à décors de chevrons et de motifs scalaires. Terre cuite peinte polychrome.

Précolombien. Pérou. Nazca.
H. 20 cm.

146 ENTONNOIR au col évasé décoré d'un nain à grosse tête et aux longs bras. Terre cuite peinte polychrome.

Précolombien. Pérou. Nazca.
H. 26 cm.

147 BOL évasé. Frises à décor d'êtres fantastiques et de motifs scalaires. Terre cuite peinte polychrome.

Précolombien. Pérou. Nazca.
H. 16 cm.

148 VASE cylindrique à décor de motifs schématisés, de bandes et de larges créneaux. Terre cuite peinte polychrome.

Précolombien. Pérou. Nazca.
H. 15 cm.

149 BOL aplati décoré de frises de masques humains et d'êtres fantastiques. Terre cuite peinte polychrome.

Précolombien. Pérou. Nazca.
H. 10 cm. 5.
D. 14 cm. 5.

150 VASE cylindrique à bord évasé décoré d'une frise de quadrupèdes. Terre cuite peinte polychrome.

Précolombien. Pérou. Nazca.
H. 16 cm.

151 VASE ovoïde légèrement aplati. Large col décoré à sa partie supérieure d'une frise de cercles et de bâtonnets. Terre cuite peinte polychrome.

Précolombien. Pérou. Nazca.
H. 15 cm.

152 GOURDE à deux goulots reliés par une anse en pont. Décor sur chaque face d'un guerrier armé. Terre cuite peinte polychrome.

Précolombien. Pérou. Nazca.
H. 15 cm.

153 VASE à panse arrondie au col bas et légèrement évasé. Décor de poissons et de zigzags se continuant à l'intérieur du col. Terre cuite peinte polychrome sur fond noir.

Précolombien. Pérou. Nazca.
H. 15 cm.

154 GOBELET. La panse aplatie est surmontée d'un haut col clavoïde. Décor de tête et d'une frise de démons. Terre cuite peinte polychrome.

Précolombien. Pérou. Nazca.
H. 11 cm.

155 BOL aplati. Décor d'oiseaux aux ailes étendues. Poterie peinte polychrome.

Précolombien. Pérou. Nazca.
H. 6 cm. 5.

156 LAMA, statuette en pierre noire sculptée. Le dos est percé d'une cupule.

Précolombien. Pérou. Région montagneuse.
H. 16 cm.

157 MASQUE de momie au long nez aquilin, les yeux évidés. Bois sculpté peint rouge.

Précolombien. Pérou.
H. 27 cm.

158 RAME. Le manche est orné de motifs scalaires. Bois sculpté.

Précolombien. Pérou.
H. 160 cm.

159 RAME dont le manche est terminé par un disque que tient dans son bec un oiseau aux ailes étendues. Bois sculpté.

Précolombien. Pérou.
H. 175 cm.

160 COUPE A FARD formée de deux poissons tête-bêche. Bois sculpté.
Précolombien. Pérou.
L. 10 cm. 5.

161 ÉPINGLE terminée par une statuette de personnage debout. Bois sculpté.
Précolombien. Pérou.
L. 25 cm. 5.

D I V E R S

162 CHRIST COURONNÉ, les bras en croix, les jambes parallèles. Il est vêtu d'un perizonium. La barbe est en collier, les cheveux retombent en boucles sur la poitrine. Bronze avec traces de dorure.

Allemagne, XIIe siècle.
H. 21 cm.

163 QUATRE COTES DE BUFFLE liées ensemble, gravées de caractères, de signes magiques, de personnages et d'animaux.

Sumatra. Batak.
L. 18 cm. 5.

164 STATUETTE. Jeune homme debout les mains jointes. Sa chevelure bouclée est ceinte d'un diadème. Stuc.

Art gréco-bouddhique. Région de Hadda. Ier-VIe siècle ap. J.-C.
H. 52 cm.

165 BASE cubique représentant sur quatre faces, entre des colonnes, des scènes de la vie du Bouddha. Pierre grise.

Art gréco-bouddhique du Gandhara. Ier-VIe siècle ap. J.-C.
H. 17 cm.
L. 20 cm.

166 STATUETTE. Bouddha la tête auréolée, assis les jambes croisées sur une base cubique. Pierre grise sculptée.

Art gréco-bouddhique du Gandhara. Ier-VIe siècle ap. J.-C.
H. 33 cm.

PLANCHES



Planche I.

N° 12.



Planche II.

N° 24. N° 11. N° 26.



Planche III.

N° 35.



Planche IV.

N° 43. N° 44.



Planche V.

N° 46.



Planche VI.

N° 50. N° 47.



Planche VII.

N° 52.



Planche VIII.

N° 78. N° 72. N° 73.



Planche IX.

N° 85. N° 84.

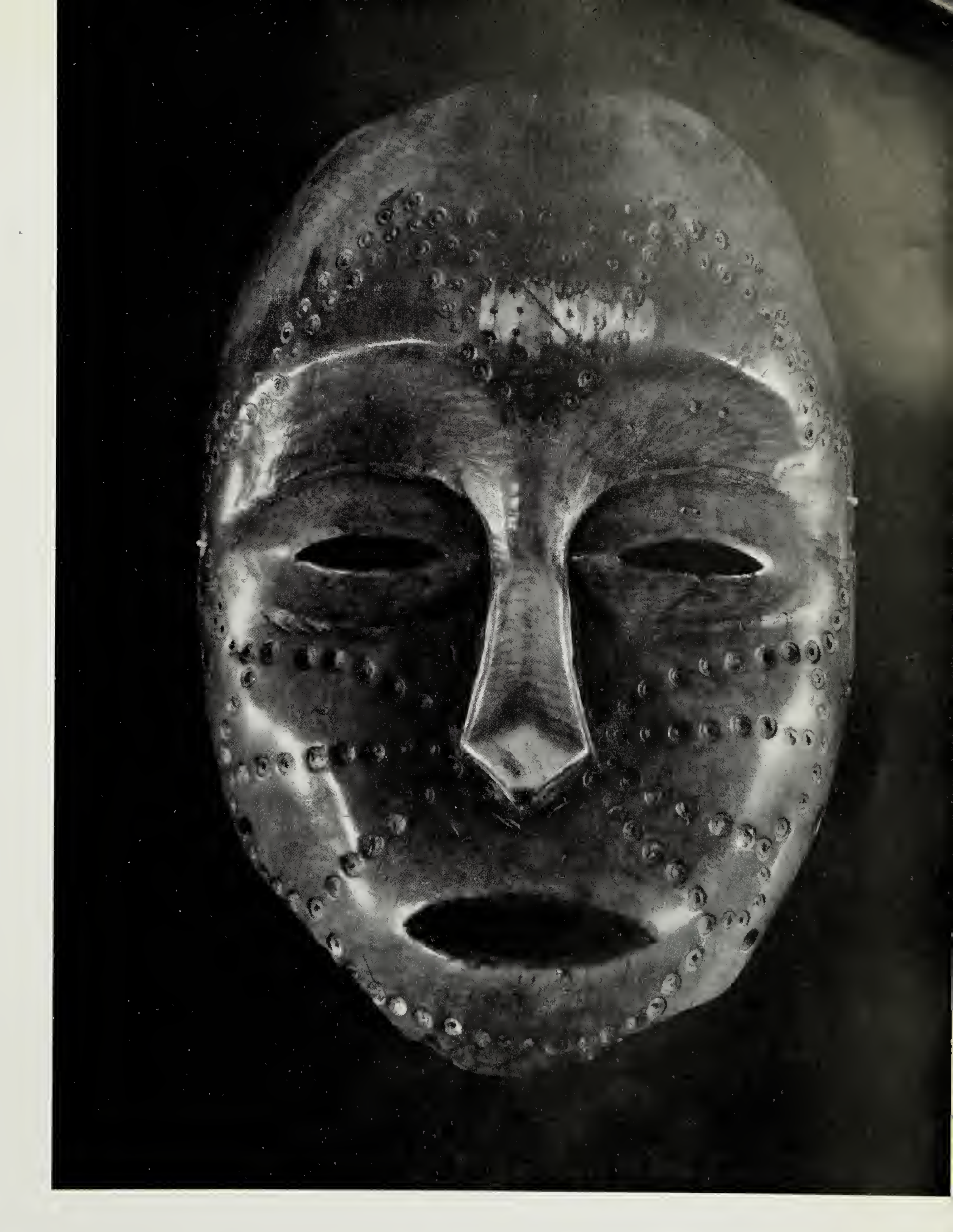


Planche X.

N° 86.



Planche XI.

N° 87.



Planche XI.

N° 87.



Planche XII.

N° 119.



Planche XIII.

N° 123.



Planche XIV.

N° 128.



Planche XV.

N° 129.

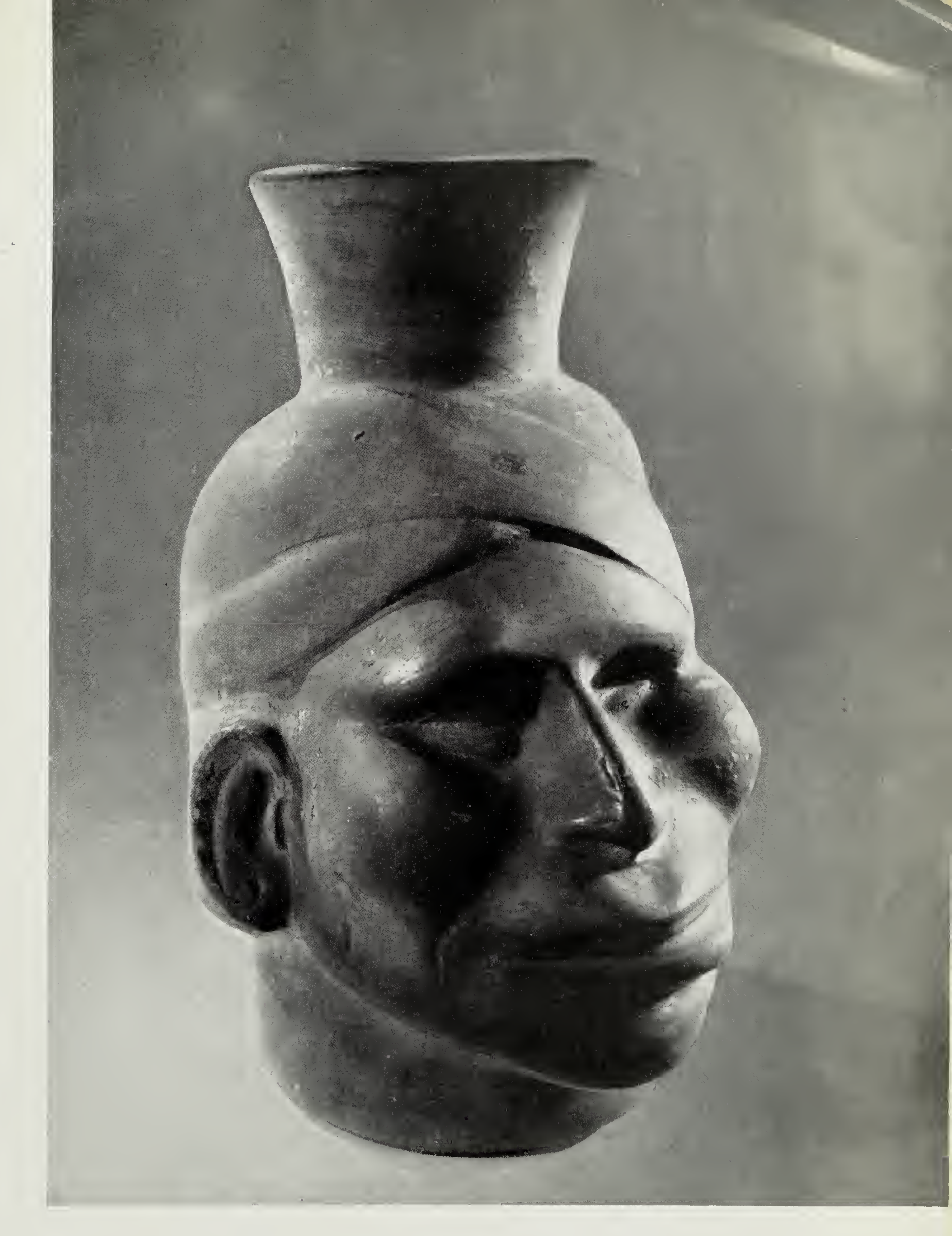


Planche XVI.

N° 134.